



XXXI^e Congrès du Comité international d'histoire de l'art
31st Congress of the Comité international d'histoire de l'art

CIHA
2004

Programme Final et Horaire
Final Program and Schedule

1 Les métropoles (mardi 24 août, mercredi 25 août)
Metropolis (Tuesday, August 24, Wednesday, August 25)

Responsable international
International Chair

Thomas Crow
Getty Research Institute,
Los Angeles, US

Responsable canadien
Canadian Chair

Serge Guilbaut
University of British Columbia,
Vancouver, CA

La ville a toujours été étroitement associée à l'art : comme sujet de représentation, comme espace d'intervention ou comme foyer de la vie artistique. La mondialisation de la culture n'a fait que renforcer l'importance de la métropole comme espace de l'art et comme agent de sa diffusion.

The city has been closely associated with art as a subject of representation, as the space of intervention, and as the centre of artistic life. The globalization of culture has further reinforced the importance of the metropolis as the space of art and as its agent of dissemination.

a Représenter la mégapole
Representing Megalopolis
24 AOÛT A.M. / AUGUST 24 A.M.

9:00 – 9:15 Introduction

9:15 – 9:40 **Paulo Venancio Filho**
Universidade Federal do Rio de Janeiro, BR
Sensorial City: Art in Rio de Janeiro's 50s

9:40 – 9:50 Discussion

9:50 – 10:15 **Georges Roque**
Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, FR
Rothko : le corps et la ville (1935–45)

- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause/Break
- 10:50 – 11:15 **Kimberly Phillips**
University of British Columbia, Vancouver, CA
Insurgent Exposures: Shimon Attie's The Writing on the Wall in Unified Berlin
- 11:15 – 11:25 Discussion
- 11:25 – 11:50 **Sabine Eckmann**
Washington University Gallery of Art, St. Louis, US
Redressing Post-wall Berlin
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

b **La ville imaginaire**
The Imaginary City
24 AOÛT P.M. / AUGUST 24 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Jennifer Purtle**
University of Chicago, US
The City of Olives (Where There Are No Olives): Forms Between Cultures in the Global City of Quanzhou, Fujian, Under Mongol Rule
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **María Isabel Baldassarre**
Universidad de Buenos Aires (CONICET), AR
The Colossal City: New York in the Argentinean Artistic Imagery of the Nineteenth Century
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Hiroko Ikegami**
Yale University, New Haven, US
"Lost in Translation"? Robert Rauschenberg in Tokyo, 1964
- 16:15 – 16:25 Discussion

C **Cataloguer les villes**
Branding Cities
25 AOÛT A.M. / AUGUST 25 A.M.

- 9:00 – 9:15 Introduction
- 9:15 – 9:40 **Hollis Clayson**
Northwestern University, Evanston, US
Panglossian Outsiders in La Ville Lumière
- 9:40 – 9:50 Discussion
- 9:50 – 10:15 **Gérard Monnier**
Université Paris I Panthéon-Sorbonne, FR
Sous la Sainte-Victoire, la ville. Sites et itinéraires, réseaux et instruments urbains de la production/réception de l'art moderne dans la France du Midi
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause/Break
- 10:50 – 11:15 **Alain Queminn**
Université de Marne-la-Vallée / LATTIS, FR
Le rôle des grandes métropoles artistiques dans la valorisation de l'art contemporain
- 11:15 – 11:25 Discussion
- 11:25 – 11:50 **Evdoxia Baniotopoulou**
Central Saint Martin's College of Art and Design, London, GB
From Metropolis to Brandopolis
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

d **Le dilemme urbanistique**
The Urbanizing Dilemma
25 AOÛT P.M. / AUGUST 25 AOÛT P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Randi Klebanoff**
Carleton University, Ottawa, CA
The Renaissance Fountain as Articulation of Urban Experience
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **David Van Zanten**
Northwestern University, Evanston, US
What Might Have Been at Stake in City Building, circa 1842–1853: The Case of Hamburg After the Great Fire
- 15:15 – 15:25 Discussion

15:25 – 15:50 Pause/Break

15:50 – 16:15 **Wolfgang Sonne**

University of Strathclyde, Glasgow, GB

"The Entire City Shall Be Planned as a Work of Art": Urban Design as an Art in the Discourse of Early Modern Urbanism, 1890–1920

16:15 – 16:25 Discussion

2 L'Histoire de l'art et la reproductibilité de l'image

(mardi 24 août, mercredi 25 août)
Art History and the Reproducible Image
(Tuesday, August 24, Wednesday, August 25)

Responsable international
International Chair
Horst Bredekamp
Humboldt-Universität zu Berlin, DE

Responsable canadienne
Canadian Chair
Bronwen Wilson
McGill University, Montreal, CA

L'histoire de l'art est étroitement liée aux techniques de reproduction et de projection des images (fabrication en séries, gravure, photographie, skioptikon, projecteur de diapositives). L'utilisation de plus en plus importante des nouvelles technologies de communication (numérisation des images, sites Internet, publications électroniques) a des répercussions sur les pratiques de recherche et d'enseignement de la discipline. Le Musée imaginaire de Malraux s'impose toujours comme notre principal espace de circulation. On convient aujourd'hui que ces reproductions ne correspondent pas à une pure fonction instrumentale mais qu'elles marquent notre discipline dans ses fondements mêmes.

Art history is strongly linked to image reproduction and projection techniques (serial fabrication, engraving, photography, skioptikon, slide projection). The increasing use of new techniques of communication (digital images, web sites, electronic publications) has a strong impact on research and teaching practices in the discipline. Malraux's Museum Without Walls is still our principal space of circulation, with image reproduction not only performing an ancillary function but also shaping the very foundations of art history.

a L'histoire de l'art en reproduction (1^e partie) *Art History Through Reproduction (Part 1)* 24 AOÛT A.M. / AUGUST 24 A.M.

- | | |
|---------------|--|
| 9:00 – 9:15 | Introduction |
| 9:15 – 9:40 | Nicolas Galley
Université de Fribourg, CH
<i>En quête de l'original</i> |
| 9:40 – 9:50 | Discussion |
| 9:50 – 10:15 | Michael Gnehm
Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich, CH
<i>« La Gravure triomphe » : Le De Scalptura, de Louis Doissin (1753)</i> |
| 10:15 – 10:25 | Discussion |
| 10:25 – 10:50 | Pause/Break |

- 10:50 – 11:15 **Kristine Patz**
 Freie Universität Berlin / Universität Trier, DE
Original-Cast-Copy: On the History of Nineteenth- and Twentieth-century Collections of Plaster Casts
- 11:15 – 11:25 Discussion
- 11:25 – 11:50 **Lena Bader**
 Humboldt-Universität zu Berlin, DE
The Revitalisation of the Original Through Photography
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

b **L’histoire de l’art en reproduction (2^e partie)**
Art History Through Reproduction (Part 2)
 24 AOÛT P.M. / AUGUST 24 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Lena Johannesson**
 Göteborgs Universitet, SE
William M. Ivins, Jr. on the Ontology of Reproductive Media
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Colin Lemoine**
 Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, FR
Photographie et cinéma chez Henri Focillon : illustrer, sérier, diffuser et enseigner. Le renouvellement d'une discipline
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Elisabeth Kieven et/and Hermann Schlimme**
 Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, IT
„Vedutismo“ als bauliches Konzept. Zur Analyse bildorientierter Raumvorstellungen mit aktuellen Visualisierungs-Techniken
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Jan von Bonsdorff**
 Uppsala Universitet, SE
Visual Argumentation: How Can Digital Imagery Enhance Art-historical Discourse?
- 16:50 – 17:00 Discussion

La reproduction et la question de l'aura (1^e partie)

C *Aura Through Reproduction (Part 1)*

25 AOÛT A.M. / AUGUST 25 A.M.

- 9:00 – 9:15 Introduction
- 9:15 – 9:40 **Maria Loh**
University College London, GB
The Erotics of Repetition: Homosexuality and Titianesque Seriality
- 9:40 – 9:50 Discussion
- 9:50 – 10:15 **Rose Marie San Juan**
University of British Columbia, Vancouver, CA
Corruptible Bodies and Imperfect Replicas: Duplicating the Dying Body Across Europe and Asia
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause/Break
- 10:50 – 11:15 **Angela Vanhaelen**
McGill University, Montreal, CA
Iconoclasm and the Reproduction of Images in the Old Church of Amsterdam
- 11:15 – 11:25 Discussion
- 11:25 – 11:50 **Anthony Cutler**
Pennsylvania State University, University Park, US
Representing the Face of God: Photography, Historiography and the Pantokrator Mosaic at Daphni
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

La reproduction et la question de l'aura (2^e partie)

d *Aura Through Reproduction (Part 2)*

25 AOÛT P.M. / AUGUST 25 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Sékolène Le Men**
Université Paris X Nanterre / École Normale Supérieure, Paris, FR
Gravure d'artiste, reproductibilité, marché de l'art. Millet à Barbizon et le tournant de l'eau-forte (1849–1878)
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Lauren S. Weingarden**
Florida State University, Tallahassee, US
The Photographic Subversion: Benjamin, Manet and Art(istic) Reproduction
- 15:15 – 15:25 Discussion

- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Juliet Koss**
Scripps College, Claremont (CA), US
Reproduction and the Gesamtkunstwerk
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Claire Zimmerman**
City University of New York, US
Photography, Reproduction, Mies
- 16:50 – 17:00 Discussion

3 U-Topies (mardi 24 août, mercredi 25 août) *U-Topia (Tuesday, August 24, Wednesday, August 25)*

Responsable international
International Chair

Jean-Louis Cohen
Institut français d'architecture, Paris, FR

Responsable canadien
Canadian Chair

Pierre du Prey
Queen's University, Kingston, CA

Imaginer l'espace a depuis longtemps été associé à une projection idéale, dé-localisée. L'utopie peut en effet correspondre à une forme de neutralisation de l'espace mais elle a engendré des conceptions renouvelées et stimulantes de l'ordre social, de l'ordre politique et de l'ordre religieux de même qu'un nombre important de modalités dysfonctionnelles (dystopies). À travers les traditions du paysage, les représentations de villes idéales ou d'architectures imaginaires, les utopies ont depuis longtemps fourni un thème à la pratique artistique; mais, concurremment à l'utopie dans l'art, la question de l'art comme utopie ouvre aussi un vaste champ de réflexion.

The imagining of space has long been associated with its unsited idealization. U-topia may be the neutralization of space but it has fostered new and stimulating conceptions of the social, religious and political orders as well as a wide range of dysfunctional modalities (dystopia). Through landscape traditions, depictions of ideal cities or imaginary architecture, utopias have long been an important theme for art practices; but alongside utopia in art the question of art as utopia also opens a significant field of investigation.

a Utopie, Renaissance au Baroque et au-delà *Utopia, Renaissance to Baroque and Beyond* 24 AOÛT A.M. / AUGUST 24 A.M.

- | | |
|---------------|--|
| 9:00 – 9:15 | Introduction |
| 9:15 – 9:40 | Indra McEwen
Concordia University, Montreal, CA
<i>Places fortes and U-topia: The Birth of the Modern State</i> |
| 9:40 – 9:50 | Discussion |
| 9:50 – 10:15 | Charles Burroughs
Binghamton University, Binghamton, US
<i>Brunelleschi: Architectural Rationalism, Utopianism, and the Question of Origins</i> |
| 10:15 – 10:25 | Discussion |
| 10:25 – 10:50 | Pause/Break |
| 10:50 – 11:15 | Christopher Heuer
Getty Research Institute, Los Angeles / University of California, Berkeley, US
<i>Mannerism's Dystopia</i> |
| 11:15 – 11:25 | Discussion |

11:25 – 11:50 **Caroline van Eck**
Universiteit Gent, BE / Rijksuniversiteit Groningen, NL
The Utopian Mode in Seventeenth-century English Church Architecture

11:50 – 12:00 Discussion

12:00 – 14:00 Lunch

b **Utopies et émergence de la cité moderne**
Utopias and the Emergence of the Modern City
24 AOÛT P.M. / AUGUST 24 P.M.

14:00 – 14:15 Introduction

14:15 – 14:40 **Jörg Merz**
Universität Augsburg, DE
Visions of Peace: Projects for the Hillside of the Pincio at Piazza del Popolo in Rome, 1809–1815

14:40 – 14:50 Discussion

14:50 – 15:15 **Julie Codell**
Arizona State University, Tempe, US
Empire as Gesamtkunstwerk: Delhi Coronation Durbars as Utopian/Atopian Spectacles of the Imagined Empire

15:15 – 15:25 Discussion

15:25 – 15:50 Pause/Break

15:50 – 16:15 **Renzo Dubbini**
Dipartimento di Storia dell'Architettura, Università IUAV di Venezia, IT
Eterotopie e senso della storia: dai panorami alle esposizioni universali

16:15 – 16:25 Discussion

16:25 – 16:50 **Laurent Baridon**
Université du Québec à Montréal, CA
Béton et utopie avant 1914 : architecture et « moule social »

16:50 – 17:00 Discussion

C **Modernisme et utopie**
Modernism and Utopia
25 AOÛT A.M. / AUGUST 25 A.M.

9:00 – 9:15 Introduction

9:15 – 9:40 **Oliver A. I. Botar**
University of Manitoba, Winnipeg, CA
László Moholy-Nagy's Biocentric Utopia

9:40 – 9:50 Discussion

- 9:50 – 10:15 **Delphine Aboulker**
Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, FR
Les communautés utopiques de la modernité
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause/Break
- 10:50 – 11:15 **Carmen Popescu**
Laboratoire de recherches sur l'histoire du patrimoine français, Paris, FR
Living in Eu-topia
- 11:15 – 11:25 Discussion
- 11:25 – 11:50 **Rhodri Windsor-Liscombe**
University of British Columbia, Vancouver, CA
A Modernist Ultima Thule
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

d **L'utopie de 1960 à aujourd'hui**
Utopia from the 1960s to the Present
25 AOÛT P.M. / AUGUST 25 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Peter Krieger**
Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, MX
Modern Traffic Dystopia: The Elevated Highway
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Marie Theres Stauffer**
Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich, CH
On the Function and Structure of the Utopian in Superstudio's Monumento Continuo and Archizoom's No-stop City
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Stanley Mathews**
Hobart and William Smith Colleges, Geneva (NY), US
Cedric Price's Potteries Thinkbelt as Utopic Landscape
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Jean-Louis Violeau**
Laboratoire Architecture-Culture-Société, École d'architecture Paris-Malaquais / Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, FR
MVRDV et le développement durable
- 16:50 – 17:00 Discussion

4 Les espaces partagés (mardi 24 août, mercredi 25 août) *Shared Spaces (Tuesday, August 24, Wednesday, August 25)*

Responsable internationale
International Chair

Monika Wagner
Kunstgeschichtliches Seminar,
Universität Hamburg, DE

Responsable canadienne
Canadian Chair

Charlotte Townsend-Gault
University of British Columbia,
Vancouver, CA

En histoire de l'art, les notions d'espaces public, civique et rituel se modifient; ce qui semblait autrefois concret (lié avant tout à l'architecture et aux monuments) est maintenant devenu plus fluide. Un dialogue s'est développé entre l'histoire de l'art et l'anthropologie, de même qu'une insistance sur le rôle des espaces sociaux partagés dans le façonnement des communautés et des identités. Même les espaces « perdus » peuvent être envisagés comme jouant un rôle social, comme marquant les limites des espaces publics officiels.

The art-historical notion of public space, civic and ritual, is changing, and what seemed concrete (based mainly on architecture and monuments) has now become fluid. As the dialogue between art history and anthropology has grown, so too has the emphasis on the role of shared social spaces in the creation of community and identity. Even "wasted" spaces might have a social role, setting off the limits of sanctioned public spaces.

a **Sacraliser l'espace** **Sacralizing Space** 24 AOÛT A.M. / AUGUST 24 A.M.

- 9:00 – 9:15 Introduction
- 9:15 – 9:40 **Alexei Lidov**
Centre de recherche sur la culture chrétienne orientale, Moscou / Research Centre for Eastern Christian Culture, Moscow, RU
Performances with Miraculous Icons: A Study of Comparative Hierotopy
- 9:40 – 9:50 Discussion
- 9:50 – 10:15 **Erik Thunø**
Det Danske Institut i Rom (Institut Danois à Rome / The Danish Academy in Rome), IT / Rutgers University, New Brunswick (NJ), US
Transgressing the Sanctioned Space: The City Moves Closer to God
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause/Break
- 10:50 – 11:15 **Charlotte Stanford**
Brigham Young University, Provo, US
Town Space, Church Space: Inside and Outside Strasbourg Cathedral
- 11:15 – 11:25 Discussion

- 11:25 – 11:50 **Susan Webster**
University of St. Thomas, St. Paul, US
Native Danzantes in Spanish Colonial Corpus Christi Processions: Contested Spaces and the Construction of Identities in the Audiencia of Quito
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

b **Politiser l'espace**
Politicizing Space
24 AOÛT P.M. / AUGUST 24 AOÛT P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Gerhard Vinken**
Rheinisch-Westfälische Technische Hochschule Aachen, DE
The Core and Its Limits: The New Fringes of the Old Town
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Hans Dickel**
Friedrich-Alexander-Universität-Erlangen-Nürnberg, DE
Berlin: Two-hearted City. Sculptures in the Public Field
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Carolyn Butler Palmer**
University of Pittsburgh, US
A Shared World: David Neel's Humanitarian Aesthetic
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Harriet F. Senie**
City College of New York, City University of New York, US
A Community of Mourners: The Transformation of Public Space in NYC after 9/11
- 16:50 – 17:00 Discussion

C **Socialiser l'espace**
Socializing Space
25 AOÛT A.M. / AUGUST 25 A.M.

- 9:00 – 9:15 Introduction
- 9:15 – 9:40 **Jennifer Carter et/and Jane L. Cook**
McGill University, Montreal, CA
A "Place" in Time: Fabric(ation) and Liminality in Old Montreal
- 9:40 – 9:50 Discussion

- 9:50 – 10:15 **Michael Diers**
Hochschule für bildende Künste Hamburg, DE
Shared Spaces as Reflected in Photography
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause/Break
- 10:50 – 11:15 **E. Lisa Panayotidis et/and Paul Stortz**
University of Calgary, CA
"To Instruct the Newcomer and Amuse the Bored": Producing Communities and Identities in the Mapping of a University Campus
- 11:15 – 11:25 Discussion
- 11:25 – 11:50 **Woodman Taylor**
University of Illinois at Chicago, US
Scripting the Street: Generating South Asian Identities Along Chicago's Devon Avenue
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

d **Espaces de/pour l'art**
Spaces offfor Art
25 AOÛT P.M. / AUGUST 25 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Janine Debanné**
Carleton University School of Architecture, Ottawa, CA
Public Art and Urban Recovery in Detroit
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Mark Ledbury**
University of Manchester, GB / Clark Art Institute, Williamstown, US
Artists in the Louvre: Community and Contest
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Rosa von der Schulenburg**
Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, DE
Writing Takes Place: Words in Visual Arts and Public Space
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Altti Kuusamo**
Helsingin Yliopisto (Université de Helsinki / University of Helsinki), FI
Between Durable and Rubbish, Architecture and Kitsch: The Path of Public Sculpture from Artism to Discursivism
- 16:50 – 17:00 Discussion

5 Les récits nationaux (mardi 24 août, mercredi 25 août) *National Narratives (Tuesday, Aug. 24, Wednesday, Aug. 25)*

Responsable international
International Chair

Adam Labuda
Humboldt-Universität zu Berlin, DE

Responsable canadienne
Canadian Chair

Marylin McKay
Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, CA

Avec Vasari, l'histoire de l'art prend la forme d'une mise en récit de la production artistique d'une nation. Le mythe de la supériorité nationale se mêle alors à celui du progrès artistique. Quelles formes les différentes histoires nationales de l'art ont-elles prises au cours des siècles ? Quelles ont été leurs finalités ? Qu'en est-il de leur pertinence aujourd'hui pour rendre compte de l'évolution de la discipline et de la production artistique contemporaine ?

Since Vasari the history of art has been formulated as a recounting of the artistic production of a nation. The myth of national superiority is combined in this way with the myth of artistic progress. What forms have the different national histories of art taken over the centuries? What were their aims? What is the current significance of these issues to the understanding of the evolution of art history as a discipline, and what is its relevance to contemporary artistic practice?

a Le discours de l'histoire de l'art *Art History's Discourse* 24 AOÛT A.M. / AUGUST 24 A.M.

9:00 – 9:15 Introduction

9:15 – 9:40 **Laurence Bertrand Dorléac**
Institut Universitaire de France / Institut d'Études Politiques de Paris / Université de Picardie Jules Verne, FR
L'imaginaire de l'art français

9:40 – 9:50 Discussion

9:50 – 10:15 **Annika Waenerberg**
Jyväskylän Yliopisto (Université de Jyväskylä / University of Jyväskylä), FI
Wie deutsch ist die finnische Kunst? Die Definition des Nationalen und Lücken in der Kunstgeschichte

10:15 – 10:25 Discussion

10:25 – 10:50 Pause/Break

10:50 – 11:15 **Ivan Gerát**
Slovenská Akadémia Vied (Académie Slovaque des Sciences / Slovak Academy of Sciences), Bratislava, SK
Redefining the "National": Medieval Pictorial Cycles of Saint Ladislaus and Their Modern Interpretations

11:15 – 11:25 Discussion

- 11:25 – 11:50 **Cindy Persinger**
University of Pittsburgh, US
Meyer Schapiro and the Possibility of an Anti-national Narrative of Style
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

b **La politique du patrimoine, de la muséologie et des expositions**
The Politics of Heritage, Museology, and Exhibitions
24 AOÛT P.M. / AUGUST 24 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Gabi Dolff-Bonekämper**
Landesdenkmalamt / Technische Universität Berlin, DE
Les territoires du patrimoine
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Eugenia Afinoguénova**
Marquette University, Milwaukee, US
A Nation on Display: The Prado Museum and Identity in Spain, 1819–1872
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Kavita Singh**
Jawaharlal Nehru University, New Delhi, IN
Museums and the Making of the Indian Art-historical Canon
- 16:15 – 16:25 Discussion

C **La pratique « nationale » de l'art (1)**
“National” Art Practices (1)
24 AOÛT P.M. / AUGUST 24 P.M.

- 16:25 – 16:50 **Hidemichi Tanaka**
Tohoku University, Sendai, JP
Le David de Michel-Ange et les Guerriers (Shi-tenno) de Kimimaro. La comparaison de l'expression nationale entre l'Italie et le Japon à l'époque classique
- 16:50 – 17:00 Discussion

d **La pratique « nationale » de l'art (2)**
“National” Art Practices (2)
25 AOÛT A.M. / AUGUST 25 A.M.

- 9:00 – 9:15 Introduction
- 9:15 – 9:40 **Olivier Bonfait**
Académie de France à Rome, IT
Peindre en grand et écriture de l'histoire de l'art. Rome–Paris, 1640–1690
- 9:40 – 9:50 Discussion
- 9:50 – 10:15 **Isabella Woldt**
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza (Université Adam Mickiewicz / Adam Mickiewicz University), Poznan, PL
Die königliche Residenz in Wilanow. Europäischer Monarchismus und nationales Selbstbewusstsein
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause /Break
- 10:50 – 11:15 **Nina Lübbren**
Anglia Polytechnic University, Cambridge, GB
Anecdotes of Nationhood in Nineteenth-century European Genre Painting
- 11:15 – 11:25 Discussion
- 11:25 – 11:50 **Ada Raev**
Humboldt-Universität zu Berlin, DE
Das Fremde als das Eigene: Die Petersburger Künstlervereinigung „Welt der Kunst“ (1898–1910) und die Suche nach der Spezifik der russischen Kunst um 1900
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

e **La pratique « nationale » de l'art (3)**
“National” Art Practices (3)
25 AOÛT P.M. / AUGUST 25 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:14 – 14:40 **Steven Mansbach**
University of Maryland, College Park, US
Modernism and Nationalist Architecture in the Baltic
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Greg Morrow**
Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, US
Nation Through Abjection: Lawren Harris and the Formation of Canadian Identity
- 15:15 – 15:25 Discussion

- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Alexander Alberro**
University of Florida, Gainesville, US
Cannibalism, Tropicalia and Nationalism in Late-twentieth-century Brazilian Art
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Sylvester Okwunodu Ogbechie**
University of California, Santa Barbara, US
Locating National Narratives of Modern African Art in Art History: Problems and Prospects
- 16:50 – 17:00 Discussion

6 Le génie du lieu (jeudi 26 août, vendredi 27 août) *Site Specificity* (Thursday, August 26, Friday, August 27)

Responsable international
International Chair
Oskar Bächtzmann
Assistant
Tristan Weddigen
Universität Bern, CH

Responsable canadienne
Canadian Chair
Reesa Greenberg
Concordia University,
Montreal, CA

L'attention se déplace de l'objet vers le contexte de sa présentation. Les lieux de production et d'exposition (qu'il s'agisse de l'atelier ou d'espaces officiels et publics divers, artistiques, civiques, religieux, commerciaux, etc.) sont considérés comme partie prenante du processus de signification des œuvres du passé à un moment où une large part de l'art actuel explore la même réalité en adoptant le mode de l'installation. La conception de l'identité et du rôle de l'artiste se trouve elle-même influencée par l'accent porté sur l'*in situ*.

In recent years attention has shifted from the object to the context of its presentation. The sites of production and exhibition (such as the workshop or diverse official, public, artistic, civic, religious or commercial spaces) are considered as an active part of the process of signification of historical works at a time when a large component of contemporary art explores the same issues by adopting the genre of installation. The very conception of the identity and the role of the artist is influenced by the nature of the site of production and exhibition.

a Contexte collection **Collection Context** 26 AOÛT A.M. / AUGUST 26 A.M.

- | | |
|---------------|---|
| 9:00 – 9:15 | Introduction |
| 9:15 – 9:40 | Dario Gamboni
Universiteit van Amsterdam, NL
<i>The Museum as a Work of Art: Virtues and Vices of Extended Agency</i> |
| 9:40 – 9:50 | Discussion |
| 9:50 – 10:15 | Michael Belshaw
Loughborough University, Leicestershire, GB
<i>The Studio in the Museum: Meta-sites and the Embodied Spectator</i> |
| 10:15 – 10:25 | Discussion |
| 10:25 – 10:50 | Pause/Break |
| 10:50 – 11:15 | Véronique Rodriguez
Collège Ahunatic, Montréal, CA
<i>L'atelier obsolète ou la délivrance de l'artiste</i> |
| 11:15 – 11:25 | Discussion |

- 11:25 – 11:50 **Peter Stohler** et/and **Daniel Walser**
 Commissaire indépendant et critique d'art / Independent curator and art critic, Zürich, CH; Hochschule für Technik und Wirtschaft, Chur, CH
The "Un-Private Home" as a Site of Art Display
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

b **Exposition d'artiste**
Artist Exhibition
 26 AOÛT P.M. / AUGUST 26 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Patricia Mainardi**
 The Graduate Center, City University of New York, US
Pay-per-view: Art and Entertainment in the Nineteenth Century
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Elitza Dulguerova**
 Université de Montréal, CA / École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, FR
Du nom au chiffre : pensée de l'exposition dans la pratique de Mikhaïl Larionov
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Stéphane Huchet**
 Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais, BR
L'installation. Une pratique générique du « lieu » singulier
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Marja Sakari**
 Nykytaiteen Museo (Musée d'art contemporain / Museum of Contemporary Art), Kiasma, FI
"Time Specificity": Act of Resistance Within the Art Institution
- 16:50 – 17:00 Discussion

C **Espace social et œuvre d'art**
Art Work and Social Space
 27 AOÛT A.M. / AUGUST 27 A.M.

- 9:00 – 9:15 Introduction
- 9:15 – 9:40 **Jean-Marc Poinot**
 Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, FR
Politiques du lieu
- 9:40 – 9:50 Discussion

- 9:50 – 10:15 **Wouter Davidts**
 Universiteit Gent, BE
Daniel Buren et l'in situ comme producteur de différence
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause/Break
- 10:50 – 11:15 **Maria Hirvi**
 Helsingin Yliopisto (Université de Helsinki / University of Helsinki), FI
Resisting Site Specificity: On the Rhizome Character of Thomas Hirschhorn's Bataille Monument
- 11:15 – 11:25 Discussion
- 11:25 – 11:50 **Patrick Le Chanu**
 Direction régionale des Affaires Culturelles Champagne-Ardenne, FR
Le génie du lieu ou le parallèle des anciens et des modernes
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

d **Temps – mémoire – espace**
Time, Memory, Space
27 AOÛT P.M. / AUGUST 27 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Peter Johannes Schneemann**
 Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, CH
Mapping the Site: New Parameters of Description and Documentation
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Nan Curtis**
 Neville Public Museum, Green Bay, US
The Relationship Between Performance Art and Photography
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Vangelis Athanassopoulos**
 Université Paris X Nanterre, FR
Intra/Extra Muros: Beyond Site Specificity
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Julie Johnson**
 Utah State University, Logan, US
Medium as Muse: The Site Specificity of Media Space
- 16:50 – 17:00 Discussion

7 Cartographier le corps (jeudi 26 août, vendredi 27 août) *Mapping the Body (Thursday, August 26, Friday, August 27)*

Responsable internationale
International Chair
Barbara Stafford
University of Chicago, US

Responsable canadienne
Canadian Chair
Bridget Elliott
University of Western Ontario, London, CA

Le développement de la science contemporaine a été motivé par un projet de perfectionnement de la cartographie du corps. Comment cet intérêt permet-il de revoir la représentation du corps de l'Antiquité à l'art contemporain ? Les croisements entre les technologies, le corps, la production des images, l'informatique touchent le corps dans l'œuvre et devant l'œuvre sans négliger l'œuvre comme corps. Les domaines de recherche explorent les questions de l'identité, de l'orientation et de la différence sexuelles qui se manifestent dans les attributs, les attitudes et les rôles dévolus aux corps en représentation et affectent les relations spatiales d'une charge érotique.

The development of contemporary science has been motivated by an ambition to perfect the mapping of the body. How does this project allow for a reconsideration of the representation of the body from antiquity to contemporary art? Intersections between technologies, the body, image-making, and informatics implicate the body in the work, the body in front of the work, as well as the work as body. Areas of inquiry include issues of identity, sexual difference, and sexual orientation incarnated in the attributes, attitudes and roles assigned to the body in representation in ways that inflect spatial relations with erotic connotations.

a Cartographier l'animal humain partie par partie *Mapping the Human Animal Part by Part* 26 AOÛT A.M. / AUGUST 26 A.M.

- | | |
|---------------|---|
| 9:00 – 9:15 | Introduction |
| 9:15 – 9:40 | Charlotte Thoraval
Université Paris I Panthéon-Sorbonne, FR
<i>L'Œil du sexe</i> |
| 9:40 – 9:50 | Discussion |
| 9:50 – 10:15 | Camille Morando
Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, FR
<i>Le corps sans limites ou l'acéphalité. Le personnage Acéphale secret et équivoque dans les œuvres des artistes autour du Collège de Sociologie</i> |
| 10:15 – 10:25 | Discussion |
| 10:25 – 10:50 | Pause/Break |
| 10:50 – 11:15 | John Welchman
University of California, San Diego, US
<i>Faces and Powers</i> |
| 11:15 – 11:25 | Discussion |

11:25 – 11:50 **Sylvie Coëllier**
Université Aix-Marseille I, FR
Le corps comme devenir-animal chez Annette Messager

11:50 – 12:00 Discussion

12:00 – 14:00 Lunch

b **Socialiser, urbaniser et ritualiser le corps**
Socializing, Urbanizing, and Ritualizing the Body
26 AOÛT P.M. / AUGUST 26 P.M.

14:00 – 14:15 Introduction

14:15 – 14:40 **Virginie Defente**
Université Rennes II / Centre National de la Recherche Scientifique / École Normale Supérieure, Paris, FR
La représentation du corps par les Celtes au V^e siècle avant Jésus-Christ

14:40 – 14:50 Discussion

14:50 – 15:15 **Joseph Monteyne**
State University of New York, Stony Brook, US
Enveloping Objects: Mapping Urban Spaces of Desire and the Erotics of the Early Modern Commodity in Hollar's Seasonal Allegories and Fashion Prints

15:15 – 15:25 Discussion

15:25 – 15:50 Pause/Break

15:50 – 16:15 **Dorothy Johnson**
University of Iowa, Iowa City, US
Fabulation: The Mythological Mapping of the Body in French Art, circa 1800

16:15 – 16:25 Discussion

16:25 – 16:50 **Joachim Homann**
Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, DE / Harvard University Art Museums, Cambridge, US
The Body: Site Specific? The Anatomy of Public Space in Napoleonic Milan

16:50 – 17:00 Discussion

C **Le territoire anatomique et le territoire médical**
Anatomical and Medical Territories
27 AOÛT A.M. / AUGUST 27 A.M.

9:00 – 9:15 Introduction

9:15 – 9:40 **Gail Chin**
University of Regina, CA
The Japanese Buddhist Body as Seen in the Yamai no soshi

9:40 – 9:50 Discussion

- 9:50 – 10:15 **Alejandra Gimenez-Berger**
Temple University, Philadelphia, US
The Disordered Body: Illness and Royal Portraiture in the Court of Philip II of Spain
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause/Break
- 10:50 – 11:15 **Lyle Massey**
Northwestern University, Evanston, US
"...almost as infallible as the object itself": Picturing the Female Body in the Eighteenth-century Obstetrical Atlas
- 11:15 – 11:25 Discussion
- 11:25 – 11:50 **Jean Sorabella**
Adelphi University, Garden City (NY), US
Dissecting Statues: Artists, Antiquarians, and the Anatomy of Two Ancient "Gladiators"
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

d **La systématisation de l'organisme : du modèle à la banque de données**
Systematizing the Organism: From Models to Databodies
27 AOÛT P.M. / AUGUST 27 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Guy Métraux**
York University, Toronto, CA
The Graeco-Roman and Early Christian Body: Mapping and Modelling
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Allister Neher**
Dawson College, Montreal, CA
Albrecht Dürer: The Real, the Ideal, and the Ecstasy of Quantification
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Marco Costantini**
Université de Lausanne, CH
Le système de cartographie du corps dans l'art et la danse contemporains
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Catherine Richards**
University of Ottawa, CA
I Was Scared to Death, I Could Have Died of Joy: Databodies
- 16:50 – 17:00 Discussion

8 Le nord revisité (jeudi 26 août, vendredi 27 août) *Revisiting the North (Thursday, August 26, Friday, August 27)*

Responsable international
International Chair

Torsten Gunnarsson
Nationalmuseum, Stockholm, SE

Responsable canadien
Canadian Chair

Roald Nasgaard
Florida State University, Tallahassee, US

Une catégorie importante et familière à l'histoire de l'art, le « nord » a servi à défier la tradition classique, à particulariser un type d'artiste, à engager la discipline dans des voies transnationales ou, comme ce fut le cas dans les pays scandinaves et au Canada, à ancrer le concept d'art national dans la géographie. Depuis le sublime romantique des déserts glacés du XIX^e siècle jusqu'aux récentes politiques de développement qui ont tenté de définir les cultures autochtones du nord, comment les projections et les expériences de l'Arctique ont-elles été transformées en artefacts culturels ? Comment ces artefacts traduisent-ils le « nord » ?

An important and traditional category in the making of art history, the North has served to challenge the classical tradition, frame artistic personae, move the discipline into transnational avenues or, as happened in Scandinavian countries and Canada, anchor the idea of national art in geography. From the romantic sublime of nineteenth-century ice deserts to the recent policies of development that have attempted to define Native cultures of the North, how have projections and experiences of the Arctic been shaped into cultural artefacts? How are these artefacts translating the North?

a La nature nordique et les politiques nationales *Nordic Nature and National Politics* 26 AOÛT A.M. / AUGUST 26 A.M.

- 9:00 – 9:15 Introduction
- 9:15 – 9:40 **Karin Sidén**
Nationalmuseum, Stockholm, SE
Aspects of Nordic Nature in Seventeenth-century Art
- 9:40 – 9:50 Discussion
- 9:50 – 10:15 **Mikael Ahlund**
Nationalmuseum, Stockholm, SE
The Nationalization of Nordic Nature: Art, Nature and National Identity in Eighteenth-century Sweden
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause/Break
- 10:50 – 11:15 **Michelle Facos**
Indiana University, Bloomington, US
The Right of Public Access and the Image of National Identity in Sweden
- 11:15 – 11:25 Discussion

11:25 – 11:50 **Joan Coutu**
University of Waterloo, CA
Reshaping the Land and its History

11:50 – 12:00 Discussion

12:00 – 14:00 Lunch

b **Sujets nordiques, XVIII^e et XIX^e siècles**
Eighteenth- and Nineteenth-century Nordic Topics
26 AOÛT P.M. / AUGUST 26 P.M.

14:00 – 14:15 Introduction

14:15 – 14:40 **Martin Olin**
Leksands Konstmuseum, Leksand, SE
Astronomy, Observation and National Identity in Eighteenth-century Sweden

14:40 – 14:50 Discussion

14:50 – 15:15 **Sten Åke Nilsson**
Lunds Universitet, SE
Classical Architecture and the North

15:15 – 15:25 Discussion

15:25 – 15:50 Pause/Break

15:50 – 16:15 **Hans-Olof Boström**
Karlstads Universitet, SE
The Swedish Landscape Painter Gustaf Fjaestad and Theosophy

16:15 – 16:25 Discussion

16:25 – 16:50 **Janne Gallen-Kallela Sirén**
Tampereen taidemuseo (Musée d'art de Tampere / Tampere Art Museum), FI
Flora in Focus: The Botanical Close-up as an Icon of Nordic Nationalism

16:50 – 17:00 Discussion

C **XX^e siècle : artistes et enjeux**
The Twentieth Century: Artists and Issues
AUGUST 27 A.M. / AUGUST 27 A.M.

9:00 – 9:15 Introduction

9:15 – 9:40 **Yvonne Eriksson**
Göteborgs Universitet, SE
Vera Nilsson and the Nordic Landscape

9:40 – 9:50 Discussion

- 9:50 – 10:15 **Martha Langford**
Concordia University, Montreal, CA
Tourage: Turning (Returning) to Michael Snow's La Région Centrale
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

9 Les invasions territoriales (jeudi 26 août, vendredi 27 août) *Invading Territories (Thursday, August 26, Friday, August 27)*

Responsable international
International Chair

Oleg Grabar

Institute of Advanced Studies, Princeton, US

Responsable canadienne
Canadian Chair

Ruth B. Phillips

Carleton University, Ottawa, CA

L'art assume une fonction politique en rapport avec le lieu dans lequel il est produit ou diffusé, bien que ces contingences soient souvent déniées dès lors qu'on le fantasme comme symbole de l'universalité. Instrument de pouvoir, il est tantôt utilisé pour justifier une invasion ou une colonisation, tantôt pour dénoncer l'oppression d'un peuple par un autre, ou encore pour recouvrir et travestir l'existence de ces situations de crise. Il en découle une circulation des œuvres (spoliations, confiscations, acquisitions) et des artistes (exil, émigration) qui inscrit la discipline sous l'égide du déplacement.

Art has a political role in relation to its site of production or dissemination even though such contingent functions are frequently denied when art is imagined to be a symbol of universality. As an instrument of power, art is variously used to justify invasion or colonization, to denounce the oppression of one people by another, or to recover and to disguise such situations of crisis. Occupation creates a traffic of works of art through spoliation, confiscation, and acquisition, as well as a circulation of artists through exile and emigration. These movements are registered within the discipline of art history as a pervasive activity of displacement.

a Représentation et pouvoir *Representation and Power* 26 AOÛT A.M. / AUGUST 26 A.M.

9:00 – 9:15 Introduction

9:15 – 9:40 **Angela Miller**
Washington University in St. Louis, US
"The World Turned Upside Down": De Bry's Great Voyages and the "Black Legend" of the Spanish Conquest

9:40 – 9:50 Discussion

9:50 – 10:15 **Kaari Frilander**
Jyväskylän Yliopisto (Université de Jyväskylä / University of Jyväskylä), FI
Representation of a Conquered Country: Finland in Russian Imagery, 1809–1917

10:15 – 10:25 Discussion

10:25 – 10:50 Pause/Break

10:50 – 11:15 **Peter Benson Miller**
Historien de l'art indépendant / Independent art historian, Paris, FR
Local Color: French Art and Anthropology in Colonial Algeria, 1830–1870

11:15 – 11:25 Discussion

- 11:25 – 11:50 **Caroline Jones**
Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, US
Fear
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

b **Invasions discursives**
Discursive Invasions
26 AOÛT P.M. / AUGUST 26 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Rangihiroa Panoho**
University of Auckland, NZ
Letting the Trojan Horse In: The Courting of Post-modernism in Maori Art
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Saloni Mathur**
University of California, Los Angeles, US
The Politics of Oil: History, Medium, and the Post-colonial Imagination
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Monia Abdallah**
École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, FR
Situer l'art contemporain islamique. Enquête sur les usages possibles de certaines créations artistiques
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Leoni Schmidt**
Otago Polytechnic School of Art, Dunedin, NZ
Migrant Drawing: Disrupted Spaces and Dispersive Notations
- 16:50 – 17:00 Discussion

C **Dispersion et renversements**
Dispersals and Reversals
27 AOÛT A.M. / AUGUST 27 A.M.

- 9:00 – 9:15 Introduction
- 9:15 – 9:40 **Moain Sadeq**
Département des Antiquités / Department of Antiquities, Gaza, PS / Université Islamique / Islamic University, Gaza, PS / The Oriental Institute, University of Chicago, US
Inter-regional Influences in Mamluk Architecture and Art
- 9:40 – 9:50 Discussion

- 9:50 – 10:15 **Todd Porterfield**
 Université de Montréal, CA
Art in Paris Under the Occupation, 1815–1818
- 10:15 – 10:25 Discussion
- 10:25 – 10:50 Pause/Break
- 10:50 – 11:15 **Ikem Stanley Okoye**
 University of Delaware, Newark, US
Greater Benin? A Non-invasive Art Far from Home
- 11:15 – 11:25 Discussion
- 11:25 – 11:50 **Kajri Jain**
 Deakin University, Melbourne, AU
Naturalism in Indian Bazaar Art: Fallacies of Hybridity and Subalternity
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

d **Collectionner et s'approprier**
Collecting and Appropriation
 27 AOÛT P.M. / AUGUST 27 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Gregory Clark**
 University of the South, Sewanee (TN), US
Art and Occupation: The Cases of Paris and Rouen Under English Rule (1419–1449)
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Alison McQueen**
 McMaster University, Hamilton, CA
Empress Eugénie's Musée Chinois at Fontainebleau
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Judith Green**
 King's College, Cambridge, GB
Between the Wars: Networks and Systems of British Collecting in China, 1860–1900
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Jolene Rickard**
 State University of New York, Buffalo, US
Aboriginal Occupation as Museum
- 16:50 – 17:00 Discussion

10 (Temps masculin) espace féminin (jeudi 26 août) *(Time is Man) Space is Woman (Thursday, August 26)*

Responsable internationale
International Chair

Deborah Cherry

University of Sussex, Falmer, Brighton, GB

Responsable canadienne

Canadian Chair

Janice Helland

Queen's University, Kingston, CA

« Le temps est homme. L'espace est femme ». Ce vers de Blake offre une perspective intéressante pour examiner les élaborations spatiales, leurs mouvances et leurs tensions frontalières en relation avec le féminin (expansion versus confinement, public versus privé, etc.). Il nous fournit aussi l'occasion d'aborder les métaphorisations de l'espace en termes de genre (matrices, flux, etc.) et de considérer le rôle diffus du genre dans tous les aspects du présent Congrès.

"Time is man. Space is woman". Blake's verse offers an interesting angle for the investigation of the constructed realm of space and womanhood as their shifting borders interrelate or conflate (expansion vs containment, public vs private, etc.). It also provides a context to discuss space as it is constructed through gendered metaphors (matrix, flux, etc.), and gender as it runs through all aspects of this Congress.

a (Temps masculin) Espace féminin *(Time is Man) Space is Woman* 26 AOÛT A.M. / AUGUST 26 A.M.

9:00 – 9:15	Introduction
9:15 – 9:40	Dianne Macleod University of California, Davis, US <i>"The Struggle for Space": Art and Activism in the Progressive Era</i>
9:40 – 9:50	Discussion
9:50 – 10:15	Meaghan Clarke University of Sussex, Falmer, Brighton, GB <i>(Re)viewers: Women Journalists and the Spaces of Modernity</i>
10:15 – 10:25	Discussion
10:25 – 10:50	Pause/Break
10:50 – 11:15	Susan Best University of New South Wales, Sydney, AU <i>The Serial Spaces of Ana Mendieta</i>
11:15 – 11:25	Discussion
11:25 – 11:50	Gayatri Sinha Commissaire indépendante et critique d'art / Independent curator and art critic, New Delhi, IN <i>Prakriti/Nature, Expanse and Fragmentation: Ideas on Representation</i>

11:50 – 12:00 Discussion

12:00 – 14:00 Lunch

b

(Temps masculin) Espace féminin

(Time is Man) Space is Woman

26 AOÛT P.M. / AUGUST 26 P.M.

14:00 – 14:15 Introduction

14:15 – 14:40 **Anthea Callen**
University of Nottingham, GB
Time and Motions

14:40 – 14:50 Discussion

14:50 – 15:15 **Kristina Huneault**
Concordia University, Montreal, CA
Limned: The Gendered Space of Miniature Painting in Canada

15:15 – 15:25 Discussion

15:25 – 15:50 Pause/Break

15:50 – 16:15 **Jim Bugslag**
University of Manitoba, Winnipeg, CA
Notre-Dame de la Terre: Chthonic Aspects of the Cult of the Virgin Mary and Her Images

16:15 – 16:25 Discussion

16:25 – 16:50 **Susan Siegfried**
University of Michigan, Ann Arbor, US
Classicism as Bourgeois Psychodrama: Ingres' Anthiocus and Stratonice

16:50 – 17:00 Discussion

11

Les voisins : l'histoire de l'art et interdisciplinarité

(jeudi 26 août, vendredi 27 août)

Neighbours: Art History and Interdisciplinarity

(Thursday, August 26, Friday, August 27)

Responsable internationale
International Chair

Rita Eder

Universidad Nacional Autónoma de México, MX

Responsable canadien
Canadian Chair

Mark Cheetham

University of Toronto, CA

L'histoire de l'art, définition oblige, a toujours emprunté à d'autres disciplines. Les dernières décennies paraissent avoir transformé la configuration, l'importance et la nature des emprunts au point de susciter de sérieux rapports de force et de questionner les critères de qualification professionnelle. Comment se comporte l'histoire de l'art dans la nouvelle cartographie critique des humanités ? Y a-t-il une histoire de l'art universitaire qui se distinguerait de l'histoire de l'art muséale ?

The history of art has, by definition, always borrowed from other disciplines. Scholarship in recent decades seems to have transformed the configuration, the importance, and the nature of these borrowings to the point of imposing unequal power relations and questioning the criteria of professional qualification. How does the discipline of art history situate itself in the new critical mapping of the humanities? Is there an academic history of art that is distinct from a museological art history?

Les voisins : l'histoire de l'art et l'interdisciplinarité

a *Neighbours: Art History and Interdisciplinarity*

26 AOÛT A.M. / AUGUST 26 A.M.

9:00 – 9:15	Introduction
9:15 – 9:40	Catherine M. Soussloff University of California, Santa Cruz, US <i>Performance Studies and Art History: Contents and Theories</i>
9:40 – 9:50	Discussion
9:50 – 10:15	Sally Bonn École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, FR <i>Entre esthétique et histoire de l'art. Une pensée à inventer</i>
10:15 – 10:25	Discussion
10:25 – 10:50	Pause/Break
10:50 – 11:15	Leslie Korrick York University, Toronto, CA <i>Alternate Neighbourhoods: Art History as an Adisciplinary Practice</i>
11:15 – 11:25	Discussion

11:25 – 11:50	Jean-Philippe Uzel Université du Québec à Montréal, CA <i>L'Anthropologie comme critique de l'histoire de l'art</i>
11:50 – 12:00	Discussion
12:00 – 14:00	Lunch

b **Les voisins : l'histoire de l'art et l'interdisciplinarité**
Neighbours: Art History and Interdisciplinarity
26 AOÛT P.M. / AUGUST 26 P.M.

14:00 – 14:15	Introduction
14:15 – 14:40	Nicos Hadjinicolaou Université de Crète / University of Crete, GR <i>Interdisciplinarity Without Disciplines</i>
14:40 – 14:50	Discussion
14:50 – 15:15	Diane O'Donoghue Tufts University / Boston Psychoanalytic Society and Institute, US <i>Sites of Displacement: Visualities of the Freudian Unconscious</i>
15:15 – 15:25	Discussion
15:25 – 15:50	Pause/Break
15:50 – 16:15	Jun Tanaka Université de Tokyo / University of Tokyo, JP <i>Historical Analysis of Images, or Image Analysis of History: From Mnemosyne and Passagen-Werk to Morphology of Image</i>
16:15 – 17:00	Discussion

C **Les voisins : l'histoire de l'art et l'interdisciplinarité**
Neighbours: Art History and Interdisciplinarity
27 AOÛT A.M. / AUGUST 27 A.M.

9:00 – 9:15	Introduction
9:15 – 9:40	Mônica Zielinsky Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, BR <i>L'histoire de l'art aujourd'hui. Ses enjeux dans l'avenir d'un musée au Brésil</i>
9:40 – 9:50	Discussion
9:50 – 10:15	Irmgard Emmelhainz University of Toronto, CA <i>The Michelson/Gidal Debate: Methodological Issues in Analyzing Michael Snow's Wavelength</i>
10:15 – 10:25	Discussion

10:25 – 10:50	Pause/Break
10:50 – 11:15	Katalin Timar Ludwig Museum Budapest – Museum of Contemporary Art, HU <i>Patterns of Grids: October and Interdisciplinarity</i>
11:15 – 11:25	Discussion
11:25 – 11:50	Marie-Pauline Martin Université Paris I Panthéon-Sorbonne, FR <i>L'enjeu esthétique d'une collaboration entre « Histoire de l'art » et « Musicologie » : réévaluer la théorie artistique des Lumières</i>
11:50 – 12:00	Discussion
12:00 – 12:20	Hans J. Van Miegroet Duke University, Durham, US <i>Assessing Cross-disciplinarity Between Art History and Economics</i>
12:20 – 12:30	Discussion
12:30 – 14:00	Lunch

12 Les sites virtuels (mardi 24 août, mercredi 25 août)

Virtual Sites (Tuesday, August 24, Wednesday, August 25)

Responsable international
International Chair
Edmond Couchot
Université Paris VIII
Vincennes - Saint-Denis, FR

Responsable canadienne
Canadian Chair
Christine Ross
McGill University,
Montreal, CA

Espace, objet ou image qui n'existe qu'en puissance, la virtualité semble réaliser le fantasme de McLuhan qui pose le monde comme village global. En tant qu'espace émergeant, la virtualité définit les nouveaux réseaux intermédiatiques, informatiques et cybernétiques contemporains. Elle brouille aussi les frontières entre idée, projet et réalisation, entre espace physique, espace représenté et espace imaginé; elle entraîne une crise généralisée de la référence et une reformulation de l'expérience esthétique.

Whether as a space, an object, or an image that has only a potential existence, virtuality appears to make McLuhan's fantasy of the world as a global village a reality. The emerging space of virtuality defines new and contemporary intermedia, informational, and cybernetic networks. Virtuality also blurs the frontiers between idea, project, and realisation, and between physical, representational, and imagined spaces, leading to a general crisis of reference and a reformulation of aesthetic experience.

a Les sites virtuels **Virtual Sites** 24 AOÛT A.M. / AUGUST 24 A.M.

9:00 – 9:15	Introduction
9:15 – 9:40	Francine Dagenais McGill University, Montreal, CA <i>Le virtuel a-t-il un site ?</i>
9:40 – 9:50	Discussion
9:50 – 10:15	Louise Poissant Université du Québec à Montréal, CA <i>Habiter le cyberspace. Un défi à la gravitation</i>
10:15 – 10:25	Discussion
10:25 – 10:50	Pause/Break
10:50 – 11:15	Olivier Asselin Université de Montréal, CA <i>La star et le prisonnier. Les dispositifs d'auto-surveillance et de spectacularisation de soi sur Internet</i>
11:15 – 11:25	Discussion
11:25 – 11:50	Yvonne Spielmann Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, DE <i>Æsthetics of Hybridity in Visual Culture</i>

11:50 – 12:00 Discussion

12:00 – 14:00 Lunch

b

Les sites virtuels

Virtual Sites

24 AOÛT P.M. / AUGUST 24 P.M.

14:00 – 14:15 Introduction

14:15 – 14:40

Nancy Townshend

Art Gallery of Greater Victoria, CA

Maxwell Bates: Artist, Architect, Writer <www.maxwellbates.net>

14:40 – 14:50 Discussion

14:50 – 15:15

Philip Ursprung

Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Eidgenössische
Technische Hochschule, Zürich, CH

Virtually Real: Pipilotti Rist's Master Plan for the Swiss National Exhibition, 2002

15:15 – 15:25 Discussion

15:25 – 15:50 Pause/Break

15:50 – 16:15

Annie Gérin

University of Ottawa, CA

The Four-dimensional Monument

16:15 – 16:25 Discussion

16:25 – 16:50

Rudi Meyer

Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, CA

Passing Through Without Noticing: Quotidian Virtual Spaces

16:50 – 17:00 Discussion

C

Les sites virtuels

Virtual Sites

25 AOÛT A.M. / AUGUST 25 A.M.

9:00 – 9:15 Introduction

9:15 – 9:40

David Tomas

Université du Québec à Montréal, CA

Digital Trails in the Present: A Laboratory for Post-possible Events

9:40 – 9:50 Discussion

9:50 – 10:15

Cécile Pelaudeix

Université Grenoble 2, FR / Université Laval, Québec, CA

La spatialité dans une œuvre-projet et dans un projet d'œuvre. Quels territoires pour le virtuel ?

10:15 – 10:25	Discussion
10:25 – 10:50	Pause/Break
10:50 – 11:15	Jean-Paul Fourmentraux Centre de Sociologie du Travail et des Arts – CNRS-EHESS, Paris, FR / Institut national de la recherche scientifique, Montréal, CA <i>Archéologie de l'œuvre Net art. Une esthétique du fragment</i>
11:15 – 11:25	Discussion
12:00 – 14:00	Lunch

13 Représenter l'espace (jeudi 26 août, vendredi 27 août) *Representing Space (Thursday, Aug. 26, Friday, Aug. 27)*

Responsable international
International Chair
Victor Stoichita
Université de Fribourg, CH

Responsable canadien
Canadian Chair
Alain Laframboise
Université de Montréal, CA

Notre discipline peut être envisagée comme l'histoire de régimes divers de la visibilité, rivalisant pour élaborer ou pour déconstruire toutes sortes d'espaces fictifs. Les œuvres d'art peuvent représenter des habitudes de voir et de comprendre le monde socialement admises par le biais de conventions variées : perspective monoculaire, vedute, trompe-l'œil, panoramas, maquettes, etc., systèmes idéologiquement marqués sans lesquels toute saisie s'avérerait cependant inintelligible. La manière dont l'histoire de l'art s'est intéressée à ces conventions a aussi considérablement varié.

Works of art may be the representations of socially sanctioned habits of seeing and understanding the world. The history of art can thus be cast as a history of competing scopic regimes that create, deny, or fetishize fictive space through the use of such tools, media, and conventions as single-point perspective, vedute, trompe-l'œil, panoramas, maquettes, etc. Art history has dealt with these ideologically-inflected but perceptually essential tools from a variety of technical, historical and theoretical stances.

a Représenter l'espace *Representing Space* 26 AOÛT A.M. / AUGUST 26 A.M.

9:00 – 9:15	Introduction
9:15 – 9:40	Sybille Ebert-Schifferer Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma, IT <i>Alberti's Window Space and its Inherent Antagonist: Trompe-l'oeil as a Catalyst Towards its Negation</i>
9:40 – 9:50	Discussion
9:50 – 10:15	Isabelle Bouvrande Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, FR <i>Représenter l' « espace » à la Renaissance, une question d'atopie. Lecture picturale de portraits vénitiens du XVI^e siècle</i>
10:15 – 10:25	Discussion
10:25 – 10:50	Pause/Break
10:50 – 11:15	Olga Hazan Université du Québec à Montréal / Université Laval, Québec, CA <i>La morphologie du sacré</i>
11:15 – 11:25	Discussion

- 11:25 – 11:50 **Stuart Lingo**
Michigan State University, East Lansing, US
Putting Death in Perspective
- 11:50 – 12:00 Discussion
- 12:00 – 14:00 Lunch

b **Représenter l'espace**
Representing Space
26 AOÛT P.M. / AUGUST 26 P.M.

- 14:00 – 14:15 Introduction
- 14:15 – 14:40 **Sebastian Schütze**
Queen's University, Kingston, CA
The Poetics of the Fictive and the Real in Seventeenth-century Art
- 14:40 – 14:50 Discussion
- 14:50 – 15:15 **Vera Beyer**
Universität Hamburg / Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), DE
Law or Independence: What Does the Frame Stand For?
- 15:15 – 15:25 Discussion
- 15:25 – 15:50 Pause/Break
- 15:50 – 16:15 **Giuseppina Raggi**
Università di Bologna, IT / Universidade de Lisboa, PT
Dipingere l'architettura: lo "spazio ricreato" di Agostino Mitelli
- 16:15 – 16:25 Discussion
- 16:25 – 16:50 **Luke Morgan**
University of Melbourne, AU
The Early Modern Trompe-l'oeil Garden
- 16:50 – 17:00 Discussion

C **Représenter l'espace**
Representing Space
27 AOÛT A.M. / AUGUST 27 A.M.

- 9:00 – 9:15 Introduction
- 9:15 – 9:40 **Yvonne Scott**
Irish Art Research Centre, Trinity College, University of Dublin, IE
Picturing Clouds, Clouding the Picture
- 9:40 – 9:50 Discussion

9:50 – 10:15	Pablo Escalante Universidad Nacional Autónoma de México, MX <i>Clouds and Us: From Vision to Transit. The Transplantation of a Visual Configuration and its Pervasive Influence on Mexican Popular Culture</i>
10:15 – 10:25	Discussion
10:25 – 10:50	Pause/Break
10:50 – 11:15	Stanley Murashige School of the Art Institute of Chicago, US <i>Space as Uniqueness of Event in Chinese Landscape Painting</i>
11:15 – 11:25	Discussion
11:25 – 11:50	Didier Prioul Université Laval, Québec, CA <i>Limites et modalités du visible. Représenter l'espace canadien au XIX^e siècle</i>
11:50 – 12:00	Discussion
12:00 – 14:00	Lunch

d **Représenter l'espace**
Representing Space
27 AOÛT P.M. / AUGUST 27 P.M.

14:00 – 14:15	Introduction
14:15 – 14:40	Philippe Kaenel Université de Lausanne, CH <i>La nature morte photographique en question. Les origines d'une « nouvelle vision »</i>
14:40 – 14:50	Discussion
14:50 – 15:15	Cristian Robert Velescu Universitatea de Vest din Timisoara, RO <i>Marcel Duchamp et Victor Brauner. Autour de la quatrième dimension et la « rechute » dans le tridimensionnel</i>
15:15 – 15:25	Discussion
15:25 – 15:50	Pause/Break
15:50 – 16:15	Johannes Stückelberger Universität Basel / Université de Fribourg, CH <i>Mirror Reflections: Robert Smithson's Dialectical Concept of Space</i>
16:15 – 16:25	Discussion

16:25 – 16:50

Julia Gelshorn

Universität Bern, CH

From Flatness to Space and Back Again: Concepts of Representation in the Work of Gerhard Richter and Sigmar Polke

16:50 – 17:00

Discussion



Horaire des activités Timetable of Events

Lundi 23 août Monday Aug. 23	Mardi 24 août Tues. Aug. 24	Mer. 25 août Wed. Aug. 25	Jeudi 26 août Thurs. Aug. 26	Ven. 27 août Fri. Aug. 27	Sam. 28 août Sat. Aug. 28
	9:00-12:00	9:00-12:00	9:00-12:00	9:00-12:00	EXCURSIONS / TOURS
	1a	1c	6a	6c	Québec 8:00-20:00 (\$120) Ottawa 9:00-19:00 (\$115)
	2a	2c	7a	7c	
	3a	3c	8a	8c	
	4a	4c	9a	9c	
	5a	5d	10a	11c	
	12a	12c	11a 13a	13c	
13:00-16:00					
Excursion / Tour Découvrez Montréal <i>Discover Montreal</i> (\$40)	14:00-17:00	14:00-17:00	14:00-17:00	14:00-17:00	
	1b	1d	6b	6d	
	2b	2d	7b	7d	
	3b	3d	8b	9d	
Inscription <i>Registration</i> Palais des Congrès (Niveau 5 * Level 5) 13:00-18:30	4b	4d	9b	13d	
	5b, 5c	5e	10b		
	12b		11b 13b		
		17:30-18:30	17:30-18:30	17:00	
18:30-19:30	18:30-19:30				
Séance d'ouverture <i>Opening</i> Ceremonies Salle 517c Room 517c	Mieke Bal Musée d'art contemporain de Montréal	Michael Fried Palais des Congrès Salle 517c Room 517c	André Corboz Palais des Congrès Salle 517c Room 517c	Séance de clôture <i>Closing</i> Ceremonies Salle 517c Room 517c	
	19:30-21:00	19:00-21:00	19:00-21:00		
19:30	Cocktail Musée d'art contemporain de Montréal	Cocktail Musée des beaux- arts de Montréal <i>Montreal Museum</i> <i>of Fine Arts</i>	Cocktail Centre Canadien d'Architecture <i>Canadian Centre for</i> <i>Architecture</i>		
Cocktail Salle 517d Room 517d					