

Sites et territoires de l'histoire de l'art

Le Comité organisateur de Montréal, le Comité canadien d'histoire de l'art et les membres de l'Association d'art des universités du Canada (AAUC) sont très heureux d'accueillir le XXXI^e Congrès international d'histoire de l'art qui se tiendra à Montréal du 22 au 27 août 2004. Cet événement, dont la première réalisation remonte à 1873, a lieu pour la première fois au Canada et pour la deuxième fois seulement en Amérique. Le Comité organisateur est formé d'historiens d'art, issus des quatre universités montréalaises dispensant des programmes dans cette discipline. Ses membres représentent la tradition bilingue et la situation multiculturelle qui prévaut dans l'une des plus anciennes métropoles d'Amérique du Nord, une ville renommée pour son ouverture et pour la qualité de son accueil. La rencontre dans un même lieu, le Palais des Congrès de Montréal, de même que la tenue d'activités communes, contribueront à renforcer les liens intellectuels et professionnels qui unissent les historiens d'art à travers le monde.

Le programme du XXXI^e Congrès international a été conçu pour rassembler et faire connaître, selon le point de vue très large exprimé par son thème (Sites et territoires de l'histoire de l'art), les recherches de pointe qui s'effectuent actuellement en histoire de l'art. Le découpage des sessions offre un cadre général aux travaux de toutes les spécialités de la discipline, portant sur toutes les périodes et accueillant toutes les approches méthodologiques et théoriques. Son ouverture concerne aussi les participants que nous souhaitons attirer à partir des divers points du globe.

Les inscriptions doivent être complétées et envoyées à partir du site internet du congrès :
<http://ciha2004.uqam.ca>

Date limite d'inscription au tarif préférentiel est le 15 Février 2004

Frais d'inscription au Congrès

Public : 400 \$ canadiens avant le 15 février 2004, 500 \$ canadiens après cette date.

Conférenciers et étudiants : 200 \$ canadiens avant le 15 Janvier 2004, 250 \$ canadiens après cette date.

1. Les métropoles

Responsable international : Thomas Crow,
Getty Research Institute, Los Angeles, US
Responsable canadien : Serge Guilbaut,
University of British Columbia, Vancouver, CA

La ville a toujours été étroitement associée à l'art : comme sujet de représentation, comme espace d'intervention ou comme foyer de la vie artistique. La mondialisation de la culture n'a fait que renforcer l'importance de la métropole comme espace de l'art et comme agent de sa diffusion.

Maria Isabel Baldasarre, Universidad de Buenos Aires (CONICET), AR
La ciudad colosal. Nueva York en el imaginario artístico argentino del siglo XIX

Evdoxia Baniotopoulou, Central Saint Martin's School of Art and Design, Londres, GB
From Metropolis to Brandopolis

Sabine Eckmann, Washington University Gallery of Art, St. Louis, US
Redressing Post-Wall Berlin

Hollis Clayson, Northwestern University, Evanston, US
Panglossian Expats in La Ville Lumière

Hiroko Ikegami, Yale University, New Haven, US
Robert Rauschenberg in Tokyo, 1964

Randi Klebanoff, Carleton University, Ottawa, CA
The Renaissance Fountain as Articulation of Urban Experience

Gérard Monnier, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, FR
Sous la Sainte-Victoire, la ville. Sites et itinéraires, réseaux et instruments urbains de la production/réception de l'art moderne en Provence

Kimberly Phillips, University of British Columbia, Vancouver, CA
Insurgent Exposures: Shimon Attie's The Writing on the Wall in Unified Berlin

Jennifer Purtle, University of Chicago, US
The City of Olives (Where There Are No Olives): Forms Between Cultures in the Global City of Quanzhou, Fujian, Under Mongol Rule

Alain Quemin, Université de Marne-la-Vallée, FR
Le rôle des grandes métropoles artistiques

Georges Roque, Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris, FR
Rothko : le corps et la ville (1935-45)

Marie-Karine Schaub, Université Paris XII Val de Marne, FR

Les représentations de la ville entre Orient et Occident : Moscou et Saint-Pétersbourg

Wolfgang Sonne, University of Strathclyde, Glasgow, GB
Urban Design as an Art in the Discourse of Early Modern Urbanism 1890-1920

Rachel Teagle, Museum of Contemporary Art, San Diego, US
Strange New World: Perspectivas desde Tijuana

David Van Zanten, Northwestern University, Evanston, US
What Was at Stake in City Building, circa 1842-1853

Paulo Venancio Filho, Universidade Federal do Rio de Janeiro, BR
Sensorial City: Art in Rio de Janeiro's 50s

2. L'histoire de l'art et la reproductibilité de l'image

Responsable international : Horst Bredekamp,
Humboldt-Universität zu Berlin, DE
Responsable canadienne : Bronwen Wilson,
McGill University, Montréal, CA

L'histoire de l'art est étroitement liée aux techniques de reproduction et de projection des images (fabrication en séries, gravure, photographie, skioptikon, projecteur de diapositives). L'utilisation de plus en plus importante des nouvelles technologies de communication (numérisation des images, sites Internet, publications électroniques) a des répercussions sur les pratiques de recherche et d'enseignement de la discipline. Le Musée imaginaire de Malraux s'impose toujours comme notre principal espace de circulation. On convient aujourd'hui que ces reproductions ne correspondent pas à une pure fonction instrumentale mais qu'elles marquent notre discipline dans ses fondements mêmes.

Lena Bader, Humboldt-Universität zu Berlin, DE
The revitalisation of the original through photography

Anthony Cutler, Pennsylvania State University, University Park, US
Representing the Face of God: Photography, Historiography and the Pantokrator Mosaic at Daphni

Nicolas Galley, Université de Fribourg, CH
En quête de l'original

Michael Gnehm, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Eidgenössische Technische Hochschule (ETH), Zürich, CH
« La Gravure triomphe » : Le De Scalptura, de Louis Doissin (1753)

Lena Johannesson, Göteborgs Universitet, SE
William M. Ivins, Jr. on the Ontology of Reproductive Media

Elisabeth Kieven, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome, IT
«Vedutismo» als bauliches Konzept. Zur Analyse bildorientierter Raumvorstellungen mit aktuellen Visualisierungs-Techniken

Juliet Koss, Scripps College, Claremont, US / Humboldt-Universität zu Berlin, DE
Reproduction and the Gesamtkunstwerk: From Wagner and Nietzsche through Brecht to Warhol

Ségolène Le Men, Université Paris X Nanterre / École normale supérieure, Paris, FR
Gravure d'artiste, reproductibilité, marché de l'art : Millet à Barbizon et le tournant de l'eau-forte
(1849-1878)

Colin Lemoine, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, FR
Photographie et cinéma chez Henri Focillon : illustrer, sérier, diffuser et enseigner. Le renouvellement
d'une discipline

Maria Loh, University College London, GB
The Erotics of Repetition: Homosociality and Titianesque Seriality

Kristine Patz, Freie Universität Berlin / Universität Trier, DE
Original-Cast-Copy. On the History of Nineteenth- and Twentieth-century Collections of Plaster Casts

Rose Marie San Juan, University of British Columbia, Vancouver, CA
Corruptible Bodies and Imperfect Replicas: Duplicating the Dying Body Across Europe and Asia

Claudia Swan, Northwestern University, Evanston, US
Authenticity and Reproduction in Early Modern Empiricism. The Limits of the Scientific Real

Angela Vanhaelen, McGill University, Montréal, CA
The Reformation of the Holy Face in Emanuel de Witte's Old Church in Amsterdam

Jan von Bonsdorff, Universitetet Tromsø, NO
Visual Argumentation: How Can Digital Imagery Enhance Art-historical Discourse?

Lauren S. Weingarden, Florida State University, Tallahassee, US
The Photographic Subversion: Benjamin, Manet and Art(istic) Reproduction

Claire Zimmerman, City University of New York, US
The Two Surfaces of the Barcelona Pavilion

3. U-topies

Responsable international : Jean-Louis Cohen,
Institut français d'architecture, Paris, FR
Responsable canadien : Pierre du Prey,
Queen's University, Kingston, CA

Imaginer l'espace a depuis longtemps été associé à une projection idéale, dé-localisée. L'utopie peut en effet correspondre à une forme de neutralisation de l'espace mais elle a engendré des conceptions renouvelées et stimulantes de l'ordre social, de l'ordre politique et de l'ordre religieux de même qu'un nombre important de modalités dysfonctionnelles (dystopies). À travers les traditions du paysage, les représentations de villes idéales ou d'architectures imaginaires, les utopies ont depuis longtemps fourni

CIHA 2004 - SYNOPSIS

un thème à la pratique artistique; mais, concurremment à l'utopie dans l'art, la question de l'art comme utopie ouvre aussi un vaste champ de réflexion.

Delphine Aboulker, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, FR
Les communautés utopiques de la modernité

Oliver A. I. Botar, University of Manitoba, Winnipeg, CA
László Moholy-Nagy's Biocentric Utopia

Charles Burroughs, Binghamton University, Binghamton, US
Brunelleschi – Architectural Rationalism, Utopianism, and the Question of Origins

Renzo Dubbini, Dipartimento di Storia dell'Architettura, Università IUAV di Venezia, IT
Eterotopie e senso della storia: dai panorami alle esposizioni universali

Christopher Heuer, Getty Research Institute, Los Angeles / University of California, Berkeley, US
Mannerism's Dystopia

Peter Krieger, Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México, MX
Modern Traffic Dystopia: The Elevated Highway

Stanley Mathews, Hobart and William Smith Colleges, Geneva (NY), US
Cedric Price's Potteries Thinkbelt as Utopic Landscape

Indra McEwen, Concordia University, Montréal, CA
Places fortes and U-topia: The Birth of the Modern State

Jörg Merz, Universität Augsburg, DE
Visions of Peace – Projects for the Hillside of the Pincio at Piazza del Popolo in Rome 1809-1815

Carmen Popescu, Laboratoire de recherches sur l'histoire du patrimoine français, Paris, FR
Vivre dans l'Eu-topia

Marie Theres Stauffer, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome, IT
Zur Funktion und Struktur des Utopischen in Superstudios „Monumento Continuo“ und Archizooms „No-Stop City“

Leslie Topp, Oxford Brookes University, Headington, Oxford, GB
A Utopia of the Mad: Otto Wagner and the Steinhof Psychiatric Hospital in Vienna, 1903-07

Caroline van Eck, Vrije Universiteit Amsterdam, NL
Utopia and Meaning in English Imaginary Church Architecture of the Seventeenth Century

Jean-Louis Violeau, Laboratoire Architecture-Culture-Société, École d'architecture Paris-Malaquais /
Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris, FR
MVRDV ou l'utopie à l'heure du « développement durable »

Julie F. Codell, Arizona State University, Tempe, US
Empire as Gesamtkunstwerk: Delhi Coronation Durbars as Utopian/Atopian Spectacles of the Imagined Empire

Rhodri Windsor-Liscombe, University of British Columbia, Vancouver, CA
A Modernist Ultimate Thule

4. Les espaces partagés

Responsable internationale : Monika Wagner,
Kunstgeschichtliches Seminar, Universität Hamburg, DE
Responsable canadienne : Charlotte Townsend-Gault,
University of British Columbia, Vancouver, CA

En histoire de l'art, les notions d'espaces public, civique et rituel se modifient; ce qui semblait autrefois concret (lié avant tout à l'architecture et aux monuments) est maintenant devenu plus fluide. Un dialogue s'est développé entre l'histoire de l'art et l'anthropologie, de même qu'une insistance sur le rôle des espaces sociaux partagés dans le façonnement des communautés et des identités. Même les espaces « perdus » peuvent être envisagés comme jouant un rôle social, comme marquant les limites des espaces publics officiels.

Carolyn Butler Palmer, University of Pittsburg, US
A Shared World: David Neel's Humanitarian Aesthetic

Jennifer Carter et Jane L. Cook, McGill University, Montréal, CA
A "Place" in Time: Fabric(ation) and Liminality in Old Montreal

Janine Debanné, Carleton University School of Architecture, Ottawa, CA
Public Art and Urban Recovery in Detroit

Hans Dickel, Friedrich-Alexander-Universität-Erlangen-Nürnberg, DE
Berlin – Two-hearted City. Sculptures in the Public Field

Michael Diers, Humboldt-Universität zu Berlin, DE
Shared Spaces as Reflected in Photographs. The Visual Research Work of William Eggleston up to Andreas Gursky

Rosa Gräfin von der Schulenburg, McGill University, Montréal, CA / Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, DE
Writing Takes Place. Words in Visual Arts and Public Space

Altti Kuusamo, Helsingin Yliopisto (Université de Helsinki), FI
Between Durable and Rubbish, Architecture and Kitsch: The Path of Public Sculpture from Artism to Discoursivism

Mark Ledbury, University of Manchester, GB / Clark Art Institute, Williamstown, US
Artists in the Louvre: Community and Contest

CIHA 2004 - SYNOPSIS

Alexei Lidov, Centre de recherche sur la culture chrétienne orientale, Moscou, RU
Performances with Miraculous Icons. A Study of Comparative Hierotopy

E. Lisa Panayotidis, University of Calgary, CA
“To Instruct the Newcomer and Amuse the Bored”: Producing Communities and Identities in the Mapping of a University Campus

Harriet F. Senie, City College of New York, City University of New York, US
A Community of Mourners: The Transformation of Public Space in NYC after 9/11

Charlotte Stanford, Brigham Young University, Provo, US
Town Space, Church Space: Inside and Outside Strasbourg Cathedral

Woodman Taylor, University of Illinois at Chicago, US
Scripting the Street: Generating South Asian Identities Along Chicago’s Devon Avenue

Erik Thunø, Det Danske Institut i Rom (Institut Danois à Rome), IT
Transgressing the Sanctioned Space: the City Moves Closer to God

Gerhard Vinken, Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf, DE / Internationales Forschungszentrum Kulturwissenschaften (IFK), Vienna, AT
Der Kern und seine Grenzen. Die neuen Ränder der alten Stadt

Susan Webster, University of St. Thomas, St. Paul, US
Native Danzantes in Spanish Colonial Corpus Christi Processions: Contested Spaces and the Construction of Identities in the Audiencia of Quito

5. Les récits nationaux

Responsable international : Adam Labuda,
Humboldt-Universität zu Berlin, DE
Responsable canadienne : Marilyn McKay,
Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, CA

Avec Vasari, l’histoire de l’art prend la forme d’une mise en récit de la production artistique d’une nation. Le mythe de la supériorité nationale se mêle alors à celui du progrès artistique. Quelles formes les différentes histoires nationales de l’art ont-elles prises au cours des siècles ? Quelles ont été leurs finalités ? Qu’en est-il de leur pertinence aujourd’hui pour rendre compte de l’évolution de la discipline et de la production artistique contemporaine ?

Eugenia Afinoguénova, Marquette University, Milwaukee, US
Public Art Museums, History, and Identity in Spain, 1809-1872

Alexander Alberro, University of Florida, Gainesville, US
Nationalism and Cannibalism in Late Twentieth-century Brazilian Art

Laurence Bertrand Dorléac, Institut Universitaire de France, Paris / Institut d’Études Politiques de Paris / Université de Picardie Jules Verne, FR

CIHA 2004 - SYNOPSIS

L'imaginaire de l'art français

Olivier Bonfait, Académie de France à Rome, IT
Peindre en grand et écriture de l'histoire de l'art : Rome-Paris, 1640-1690

Gabi Dolf-Bonekämper, Landesdenkmalamt / Technische Universität Berlin, DE
Les territoires du patrimoine

Ivan Gérard, Slovenská Akadémia Vied (Académie Slovaque des Sciences), Bratislava, SK
Redefining the "National" – Medieval Pictorial Cycles of Saint Ladislaus and their Modern Interpretations

Dominique Jarrassé, Université Michel de Montaigne Bordeaux 3, FR
Le mythe de la « cabane aryane ». Du gobinisme en histoire de l'art

Nina Lübbren, Anglia Polytechnic University, Cambridge, GB
Anecdotes of Nationhood in Nineteenth-century European Genre Painting

Steven Mansbach, University of Maryland, College Park, US
Modernism and Nationalist Architecture in the Baltic

Greg Morrow, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, US
Nation Through Abjection: Lawren Harris and the Formation of Canadian Identity

Sylvester Okwunodu Ogbecchie, University of California, Santa Barbara, US
Locating National Narratives of Modern African Art in Art History: Problems and Prospects

Cindy Persinger, University of Pittsburgh, US
Meyer Schapiro and the Possibility of an Anti-national Narrative of Style

Kavita Singh, Jawaharlal Nehru University, New Delhi, IN
Museums and the Making of the Indian Art Historical Canon

Hidemichi Tanaka, Tohoku University, Sendai, JP
Le David de Michel-Ange et les Guerriers (Shi-tenno) de Kimimaro – La comparaison de l'expression nationale entre l'Italie et le Japon à l'époque classique

Annika Waenerberg, Jyväskylän Yliopisto (Université de Jyväskylä), FI
Wie deutsche ist die finnische Kunst? Die Definition des Nationalen und Lücken der Kunstgeschichte

Isabella Woldt, Instytut Historii Sztuki, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza (Institut d'Histoire de l'Art, Université Adam Mickiewicz), Poznań, PL
Die königliche Residenz in Wilanow. Europäischer Monarchismus und nationales Selbstbewusstsein

6. Le génie du lieu

Responsable international : Oskar Bätschmann,
Universität Bern, CH
Assistant : Tristan Weddigen,
Universität Bern, CH
Responsable canadienne : Reesa Greenberg,
Concordia University, Montréal, CA

L'attention se déplace de l'objet vers le contexte de sa présentation. Les lieux de production et d'exposition (qu'il s'agisse de l'atelier ou d'espaces officiels et publics divers, artistiques, civiques, religieux, commerciaux, etc.) sont considérés comme partie prenante du processus de signification des œuvres du passé à un moment où une large part de l'art actuel explore la même réalité en adoptant le mode de l'installation. La conception de l'identité et du rôle de l'artiste se trouve elle-même influencée par l'accent porté sur l'in situ.

Vangelis Athanassopoulos, Université Paris X Nanterre, FR
Intra/Extra Muros – Beyond Site Specificity

Michael Belshaw, Loughborough University, Leicestershire, GB
The Studio in the Museum: Meta-sites and the Embodied Spectator

Nan Curtis, Neville Public Museum, Green Bay, US
The Relationship Between Performance Art and Photography

Wouter Davidts, Universiteit Gent, BE
Daniel Buren et l'in situ comme producteur de différence

Elitza Dulguerova, Université de Montréal, CA / École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, FR
Du nom au chiffre : pensée de l'exposition dans la pratique de Mikhaïl Larionov

Dario Gamboni, Universiteit van Amsterdam, NL
The Museum as a Work of Art: Virtues and Vices of Extended Agency

Maria Hirvi, Helsingin Yliopisto (Université de Helsinki), FI
Resisting Site-specificity – On the Rhizome Character of Thomas Hirschhorn's Bataille Monument

Stéphane Huchet, Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais, BR
L'installation : une pratique générique du « lieu » singulier

Julie Johnson, Utah State University, Logan, US
Medium as Muse: The Site Specificity of Media Space

Patrick Le Chanu, Centre de recherche et de restauration des musées de France, Paris, FR
Le génie du lieu ou le parallèle des anciens et des modernes

Patricia Mainardi, The Graduate Center, City University of New York, US
Pay-per-view: Art and Entertainment in the Nineteenth Century

Jean-Marc Poinso, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, FR
Politiques du lieu

Véronique Rodriguez, Collège Ahunatic, Montréal, CA
L'atelier obsolète ou la délivrance de l'artiste

Marja Sakari, Helsingin Yliopisto / Suomen Akatemia (Université de Helsinki / Académie de Finlande), FI
"Time Specificity" – Act of Resistance within the Art Institution

Peter Johannes Schneemann, Institut für Kunstgeschichte, Universität Bern, CH
Mapping the Site – New Parameters of Description and Documentation

Peter Stohler et Daniel Walser, Museum Bellerive, Zürich / Hochschule für Technik und Wirtschaft (HTW), Chur, CH
The "Un-private Home" as a Site of Art Display

7. Cartographier le corps

Responsable internationale : Barbara Stafford,
University of Chicago, US
Responsable canadienne : Bridget Elliott,
University of Western Ontario, London, CA

Le développement de la science contemporaine a été motivé par un projet de perfectionnement de la cartographie du corps. Comment cet intérêt permet-il de revoir la représentation du corps de l'Antiquité à l'art contemporain ? Les croisements entre les technologies, le corps, la production des images, l'informatique touchent le corps dans l'œuvre et devant l'œuvre sans négliger l'œuvre comme corps. Les domaines de recherche explorent les questions de l'identité, de l'orientation et de la différence sexuelles qui se manifestent dans les attributs, les attitudes et les rôles dévolus aux corps en représentation et affectent les relations spatiales d'une charge érotique.

Gail Chin, University of Regina, CA
The Japanese Buddhist Body as Seen in the Japanese Handscroll Paintings of Illness

Sylvie Coëllier, Université Aix-Marseille I, FR
Le corps comme devenir-animal chez Annette Messager

Marco Costantini, Université de Lausanne, CH
Le système de cartographie du corps dans l'art et la danse contemporains

Virginie Defente, Université Rennes II / Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) / École Normale Supérieure, Paris, FR
La représentation du corps par les Celtes au Ve siècle avant Jésus-Christ

CIHA 2004 - SYNOPSIS

Alejandra Gimenez-Berger, Temple University, Philadelphia, US
The Disordered Body: Illness and Royal Portraiture in the Court of Philip II of Spain

Joachim Homann, Hochschule für Gestaltung (HFG), Karlsruhe, DE / Harvard University Art Museums, Cambridge, US
The Body – Site Specific? The Anatomy of Public Space in Napoleonic Milan

Dorothy Johnson, University of Iowa, Iowa City, US
Fabulation: The Mythological Mapping of the Body in French Art Circa 1800

Lyle Massey, Northwestern University, Evanston, US
“...almost as infallible as the object itself”: Picturing the Female Body in the Eighteenth-century Obstetrical Atlas

Guy Métraux, York University, Toronto, CA
The Graeco-Roman and Early Christian Body: Modelling and Mapping

Joseph Monteyne, State University of New York, Stony Brook, US
Enveloping Objects: Mapping Urban Spaces of Desire and the Erotics of the Commodity in Hollar's Seasonal Allegories and Fashion Prints

Camille Morando, Institut National d'Histoire de l'Art, Paris, FR
Le corps sans limites ou l'acéphalité : le personnage Acéphale secret et équivoque dans les oeuvres des artistes autour du Collège de Sociologie

Allister Neher, Dawson College, Montréal, CA
Albrecht Dürer: The Real, the Ideal, and the Ecstasy of Quantification

Catherine Richards, University of Ottawa, CA
I Was Scared to Death, I Could Have Died of Joy: Databodies

Jean Sorabella, Adelphi University, Garden City, US
Dissecting Statues: Artists, Antiquarians, and the Anatomy of Two Ancient Gladiators

Charlotte Thoraval, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, FR
L'Œil du sexe

John Welchman, University of California, San Diego, US
Faces and Powers

8. Le nord revisité

Responsable international : Thorsten Gunnarsson,
Nationalmuseum, Stockholm, SE
Responsable canadien : Roald Nasgaard,
Florida State University, Tallahassee, US

Une catégorie importante et familière à l'histoire de l'art, le « nord » a servi à défier la tradition classique, à particulariser un type d'artiste, à engager la discipline dans des voies transnationales ou, comme ce fut le cas dans les pays scandinaves et au Canada, à ancrer le concept d'art national dans la géographie. Depuis le sublime romantique des déserts glacés du XIXe siècle jusqu'aux récentes politiques de développement qui ont tenté de définir les cultures autochtones du nord, comment les projections et les expériences de l'Arctique ont-elles été transformées en artefacts culturels ? Comment ces artefacts traduisent-ils le « nord » ?

Mikael Ahlund, Nationalmuseum, Stockholm, SE
The Nationalization of Nordic Nature. Art, Nature and National Identity in Eighteenth-century Sweden

Hans-Olof Boström, Karlstads Universitet, SE
The Swedish Landscape Painter Gustaf Fjaestad and Theosophy

Joan Coutu, University of Waterloo, CA
Reshaping the Land and its History

Yvonne Eriksson, Göteborgs Universitet, SE
Vera Nilsson and the Nordic Landscape

Michelle Facos, Indiana University, Bloomington, US
The Right of Public Access and the Image of National Identity in Sweden

Martha Langford, McCord Museum of Canadian History, Montréal, CA
Tournage: Turning (Returning) to Michael Snow's La Région Centrale

Sten Åke Nilsson, Lunds Universitet, SE
Classical Architecture and the North

Martin Olin, Nationalmuseum, Stockholm, SE
Astronomy, Observation and National Identity in Eighteenth-century Sweden

Randal Rogers, Concordia University, Montréal, CA
Multimedia Multiculturalism: Technological Sublime and the Impossible Centre: Expo 2000 and the Nation in Canada

Karin Sidén, Nationalmuseum, Stockholm, SE
Aspects of Nordic Nature in Seventeenth-century Art

Janne G-K Sirén, Hebrew University of Jerusalem, IL
Flora in Focus: The Botanical Close-up as an Icon of Nordic Nationalism

9. Invasions territoriales

Responsable international : Oleg Grabar,
Institute of Advanced Studies, Princeton, US
Responsable canadienne : Ruth B. Phillips,
Carleton University, Ottawa, CA

L'art assume une fonction politique en rapport avec le lieu dans lequel il est produit ou diffusé, bien que ces contingences soient souvent déniées dès lors qu'on le fantasme comme symbole de l'universalité. Instrument de pouvoir, il est tantôt utilisé pour justifier une invasion ou une colonisation, tantôt pour dénoncer l'oppression d'un peuple par un autre, ou encore pour recouvrir et travestir l'existence de ces situations de crise. Il en découle une circulation des œuvres (spoliations, confiscations, acquisitions) et des artistes (exil, émigration) qui inscrit la discipline sous l'égide du déplacement.

Monia Abdallah, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), Paris, FR
Situer « l'art contemporain islamique » – Enquête sur les usages possibles de certaines créations artistiques

Gregory Clark, University of the South, Sewanee, US
Art and Occupation: The Cases of Paris and Rouen Under English Rule (1419-1449)

Karen Duffek, Museum of Anthropology at the University of British Columbia, Vancouver, CA
Local Practice as Global Critique

Kaari Frilander, Jyväskylän Yliopisto (Université de Jyväskylä), FI
Representation of a Conquered Country: Finland in Russian Imagery 1809-1917

Judith Green, King's College, Cambridge, GB
Between the Wars: Networks and Systems of British Collecting in China, 1860-1900

Kajri Jain, Deakin University, Melbourne, AU
Naturalism in Indian Bazaar Art: Fallacies of Hybridity and Subalternity

Caroline Jones, Massachusetts Institute of Technology, Cambridge, US
Fear

Saloni Mathur, University of California, Los Angeles, US
The Politics of Oil: History, Medium, & the Post-Colonial Imagination

Alison McQueen, Assistant Professor, McMaster University, Hamilton, CA
Empress Eugénie's Musée Chinois at Fontainebleau

Angela Miller, Washington University in St. Louis, US

CIHA 2004 - SYNOPSIS

“The World Turned Upside Down”: De Bry’s Great Voyages and the “Black Legend” of the Spanish Conquest

Peter Benson Miller, Institut du monde arabe, Paris, FR
Local Color: French Art and Anthropology in Colonial Algeria 1830-1870

Ikem Stanley Okoye, University of Delaware, Newark, US
Greater Benin? A Non-Invasive Art Far from Home

Rangihiroa Panoho, University of Auckland, NZ
Letting the Trojan Horse In: The Courting of Post-modernism in Maori Art

Todd Porterfield, Université de Montréal, CA
Art in Paris Under the Occupation, 1815-1818

Moain Sadeq, The Oriental Institute, University of Chicago, US
Inter-regional Influences in Mamluk Architecture and Art

Leoni Schmidt, Otago Polytechnic School of Art, Dunedin, NZ
Migrant Drawing: Disrupted Spaces and Dispersive Notations

10. (Temps masculin) espace féminin

Responsable internationale : Deborah Cherry,
University of Sussex, Falmer, Brighton, GB
Responsable canadienne : Janice Helland,
Queen’s University, Kingston, CA

« Le temps est homme. L’espace est femme ». Ce vers de Blake offre une perspective intéressante pour examiner les élaborations spatiales, leurs mouvances et leurs tensions frontalières en relation avec le féminin (expansion versus confinement, public versus privé, etc.). Il nous fournit aussi l’occasion d’aborder les métaphorisations de l’espace en termes de genre (matrices, flux, etc.) et de considérer le rôle diffus du genre dans tous les aspects du présent Congrès.

Susan Best, University of New South Wales, Paddington, AU
The Serial Spaces of Ana Mendieta

Jim Bugslag, University of Manitoba, Winnipeg, CA
Notre-Dame de la Terre: Chthonic Aspects of the Cult of the Virgin Mary and Her Images

Anthea Callen, University of Nottingham, GB
Time Management: Medical Photographs of Male Labouring Body

Meaghan Clarke, University of Sussex, Falmer, Brighton, GB
(Re)viewers: Women Journalists and the Spaces of Modernity

Kristina Huneault, Concordia University, Montréal, CA
Limned: The Gendered Spaces of Miniature Painting in Colonial Canada

Dianne Macleod, University of California, Davis, US
“The Struggle for Space”: Art and Activism in the Progressive Era

Susan Siegfried, University of Michigan, Ann Arbor, US
Classicism as Bourgeois Psychodrama: Ingres’ Anthiocus and Stratonice

11. Les voisins : l’histoire de l’art et l’interdisciplinarité

Responsable internationale : Rita Eder,
Universidad Nacional Autónoma de México, MX /
University of British Columbia, Vancouver, CA
Responsable canadien : Mark Cheetham,
University of Toronto, CA

L’histoire de l’art, définition oblige, a toujours emprunté à d’autres disciplines. Les dernières décennies paraissent avoir transformé la configuration, l’importance et la nature des emprunts au point de susciter de sérieux rapports de force et de questionner les critères de qualification professionnelle. Comment se comporte l’histoire de l’art dans la nouvelle cartographie critique des humanités ? Y a-t-il une histoire de l’art universitaire qui se distinguerait de l’histoire de l’art muséale.

Sally Bonn, École supérieure des Beaux-Arts de Marseille, FR
Entre esthétique et histoire de l’art : une pensée à inventer

Irmgard Emmelhainz, University of Toronto, CA
The Michelson/Gidal Debate: Methodological Issues in Analyzing Michael Snow’s Wavelength

Nicos Hadjinicolaou, University of Crete, GR
Interdisciplinarity Without Disciplines

Leslie Korrick, York University, Toronto, CA
Alternate Neighbourhoods: Art History as a Site of Adisciplinary Practice

Marie-Pauline Martin, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, FR
Les enjeux esthétiques d’une collaboration entre « Histoire de l’art » et « Musicologie ». Réévaluer l’évolution de la théorie de l’art des Lumières par la confrontation des littératures artistique et musicologique

Maureen Murphy, Université Paris I Panthéon-Sorbonne, FR
Paris – New York dans les années 1930 : l’art africain en question

Diane O’Donoghue, Tufts University / Boston Psychoanalytic Society and Institute, US
Sites of Displacement: Visualities of the Freudian Unconscious

Catherine M. Soussloff, University of California, Santa Cruz, US
Performance Studies and Art History: From Early Modern Contexts to Late Modern Theories

Jun Tanaka, University of Tokyo, JP

Historical Analysis of Images, or Image Analysis of History: From Mnemosyne and Passagen-Werk to Morphology of Image

Katalin Timar, Ludwig Museum Budapest - Museum of Contemporary Art, HU
Patterns of Grids: October and Interdisciplinarity

Jean-Philippe Uzel, Université du Québec à Montréal, CA
L'Anthropologie comme critique de l'histoire de l'art

Hans J. Van Miegroet, Duke University, Durham, US
Assessing Cross-Disciplinarity Between Art History and Economics

Monica Zielinsky, Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Porto Alegre, BR
L'histoire de l'art, sa crise et l'avenir d'un musée au Brésil

12. Les sites virtuels

Responsable international : Edmond Couchot
Responsable canadienne : Christine Ross

Espace, objet ou image qui n'existe qu'en puissance, la virtualité semble réaliser le fantasme de McLuhan qui pose le monde comme village global. En tant qu'espace émergent, la virtualité définit les nouveaux réseaux intermédiaires, informatiques et cybernétiques contemporains. Elle brouille aussi les frontières entre idée, projet et réalisation, entre espace physique, espace représenté et espace imaginé; elle entraîne une crise généralisée de la référence et une reformulation de l'expérience esthétique.

Olivier Asselin, Université de Montréal, CA
La star et le prisonnier. Les dispositifs d'auto-surveillance et de spectacularisation de soi sur Internet

Francine Dagenais, McGill University, Montréal, CA
Le virtuel a-t-il un site ?

Jean-Paul Fourmentraux, Institut national de la recherche scientifique (INRS), Montréal, CA / Centre d'Étude des Rationalités et des Savoirs (CERS), Toulouse / Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Paris, FR
Archéologie de l'œuvre Net art – Une esthétique du fragment

Annie Gérin, University of Regina, CA
The Four-dimensional Monument

Rudi Meyer, Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, CA
Passing Through Without Noticing: Quotidian Virtual Spaces

Cécile Pelaudeix, Université Grenoble 2 Pierre Mendès, FR / Université Laval, Québec, CA
La spatialité dans une œuvre-projet et dans un projet d'œuvre : quels territoires pour le virtuel ?

Louise Poissant, Université du Québec à Montréal, CA

Habiter le cyberspace : un défi à la gravitation

Yvonne Spielmann, Hochschule für Bildende Künste Braunschweig, DE
Aesthetics of Hybridity in Visual Culture

Nancy Townshend, Art Gallery of Greater Victoria, CA
The Virtual Museum of Canada Site – Maxwell Bates: Artist, Architect, Writer

Philip Ursprung, Institut für Geschichte und Theorie der Architektur, Eidgenössische Technische Hochschule (ETH), Zürich, CH
Virtually Real: Pipilotti Rist's Masterplan for the Swiss National Exhibition 2002

13. Représenter l'espace

Responsable international : Victor Stoichita,
Université de Fribourg, CH
Responsable canadien : Alain Laframboise,
Université de Montréal, CA

Notre discipline peut être envisagée comme l'histoire de régimes divers de la visibilité, rivalisant pour élaborer ou pour déconstruire toutes sortes d'espaces fictifs. Les œuvres d'art peuvent représenter des habitudes de voir et de comprendre le monde socialement admises par le biais de conventions variées : perspective monoculaire, vedute, trompe-l'œil, panoramas, maquettes, etc., systèmes idéologiquement marqués sans lesquels toute saisie s'avérerait cependant inintelligible. La manière dont l'histoire de l'art s'est intéressée à ces conventions a aussi considérablement varié.

Vera Beyer, Universität Hamburg / Europa-Universität Viadrina, Frankfurt (Oder), DE
Law or Independence – What Does the Frame Stand For?

Isabelle Bouvrande, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, Tours, FR
Représenter l' « espace » à la Renaissance, une question d'atopie. Lecture picturale de portraits vénitiens du XVIe siècle

Sybille Ebert-Schifferer, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome, IT
Alberti's Window Space and its Inherent Antagonist: Trompe-l'oeil as a Catalyst Towards its Negation

Pablo Escalante, Universidad Nacional Autónoma de México, MX
Clouds and Us: From Vision to Transit. A Visual Configuration and its Pervasive Influence on Mexican Popular Culture

Julia Gelshorn, Universität Bern, CH
From Flatness to Space and Back Again: Concepts of Representation in the Work of Gerhard Richter and Sigmar Polke

Olga Hazan, Université du Québec à Montréal / Université Laval, Québec, CA
La mutabilité dans la figuration de l'espace, du temps et du corps sacré

CIHA 2004 - SYNOPSIS

Philippe Kaenel, Fonds national suisse de la recherche scientifique, Lausanne, CH
La nature morte photographique en question : les origines d'une « nouvelle vision »

Stuart Lingo, Michigan State University, East Lansing, US
Putting Death in Perspective

Luke Morgan, University of Melbourne, AU
The Early Modern Trompe-l'oeil Garden

Stanley Murashige, School of the Art Institute of Chicago, US
Space as Uniqueness of Event in Chinese Landscape Painting

Didier Prioul, Université Laval, Québec, CA
Limites et modalités du visible : représenter l'espace canadien au XIXe siècle

Giuseppina Raggi, Università di Bologna, IT / Universidade de Lisboa, PT
Dipingere l'architettura: lo "spazio ricreato" di Agostino Mitelli

Sebastian Schütze, Bibliotheca Hertziana - Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte,
Rome, IT / Department of Art, Queen's University, Kingston, CA
The Poetics of the Fictive and the Real in Seventeenth-century Art

Yvonne Scott, Irish Art Research Centre, Trinity College, Dublin, IE
Picturing Clouds, Clouding the Picture

Johannes Stückelberger, Universität Basel / Université de Fribourg, CH
Spiegelreflexionen. Robert Smithsons dialektische Raumauffassung

Cristian-Robert Velescu, Universitatea de Vest din Timisoara, RO
Marcel Duchamp et Victor Brauner – Autour de la quatrième dimension et la « rechute » dans le tridimensionnel